

หนังสือแนะนำ ประจำสัปดาห์

หอสมุดกลางขอแนะนำหนังสือใหม่ประเภท "นวนิยาย"
#พร้อมให้บริการยืมแล้ววันนี้!!



ติดตามการประชาสัมพันธ์หนังสือแนะนำได้ที่



<https://arc.nstru.ac.th/>



<https://www.facebook.com/arc.nstru>



สามารถติดต่อขอยืมได้ที่ หอสมุดกลาง

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช



เลขเรียกหนังสือ : น ช175ท 2564

ชื่อเรื่อง : ทางยมทูต / ชลนิล

เนื้อหาโดยสังเขป : เรื่องราวของชายหนุ่มผู้รู้สึกผิด ที่ตัวเองมีส่วนทำให้ผู้หญิงคนหนึ่งสูญเสียการมองเห็น เขาจึงคอยดูแลอยู่ข้างหลัง พยายามทำทุกวิถีทางเพื่อหากระจกตามาเปลี่ยนให้เธอ วันหนึ่งมียมทูตมายื่นข้อเสนอให้ทำงาน 'ผู้ช่วยยมทูต' เพื่อแลกกับกระจกตา เขายอมรับอย่างไม่มีทางเลือก และนั่นทำให้ได้รู้จักโลกอีกใบหนึ่งผ่าน "ภารกิจยมทูต" แต่ละชั้น ซึ่งมันจะเชื่อมโยงไปสู่เบื้องหลังแท้จริงของอุบัติเหตุที่ทำให้เธอสูญเสียการมองเห็นวันนั้น



เลขเรียกหนังสือ : น พ128ค 2564

ชื่อเรื่อง : เคหาสน์นางคอย / พงศกร

เนื้อหาโดยสังเขป : "ก๊วง" หญิงสาวสวยสง่าและบอบบาง ผู้มีชาติกำเนิดลึกลับ ชีวิตในสลัมของเธอเต็มไปด้วยความยากลำบากที่ติดพันกับกุหลาบที่ตกไปอยู่ในดวงน้ำคร่ำ ความจำเป็นทำให้ก๊วงต้องเดินทางไปยังคฤหาสน์หลังใหญ่ที่ตั้งอยู่บนชะง่อนผา เพื่อทำงานเป็นพี่เลี้ยงดูแลคนวิกลจริตผู้หนึ่งที่สวมหน้ากากแก้วอยู่ตลอดเวลา ไม่เคยเผยให้เห็นโฉมหน้าที่แท้จริง... เธอไม่เคยคิดเลยว่าการเดินทางไปยัง "เคหาสน์นางคอย" ครั้งนี้ กำลังจะเปลี่ยนชีวิตของเธอไปตลอดกาล เมื่อก๊วงค้นพบว่าคนไข้ของเธอนั้น แท้จริงแล้วไม่ได้เป็นอย่างที่ใคร ๆ กล่าวหา และเธอผู้นั้นอาจเกี่ยวพันกับ "เพชรสีชมพู" ...อัศจรรย์ล้ำค่าที่หายสาบสูญไปนานนับสิบปี!

'เคหาสน์นางคอย' เป็นนวนิยายแนวโกธิค (Gothic) ประพันธ์โดย พงศกร



เลขเรียกหนังสือ : น ก918ว 2563

ชื่อเรื่อง : วังอาชาไนย / กฤษฎณา อโศกสิน

เนื้อหาโดยสังเขป : เขตริ้วอันกว้างใหญ่ อาคารหรูหราโอ่อ่างดงามจนใครๆ ก็อยากจะได้สัมผัส นั่นอาจเป็นเพียงภาพลวงตาให้ผู้คนรู้สึกว่าวังแห่งนี้ เต็มไปด้วยความสุขราวเทพนิยาย... หากแท้จริงแล้ว ผู้คนมากมายที่พำนักอยู่กลับเต็มไปด้วยความรัก โลภ โกรธ และหลงพาให้ทุกชีวิตใน "วังอาชาไนย" ต้องประสบกับชะตากรรมอันโหดโหดเกินกว่าผู้ใดจะเคยนึกฝันถึง!

วังอาชาไนย เป็นนวนิยายแนวพีเรียด ดราม่า เข้มข้นเรื่องใหม่ล่าสุดจาก กฤษฎณา อโศกสิน นักเขียน-ศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณกรรม



เลขเรียกหนังสือ : น ก918ข 2564

ชื่อเรื่อง : ข้ามมหาสมุทร / กฤษฎณา อโศกสิน

เนื้อหาโดยสังเขป : ลำเภอลำใหญ่พา "ศุรา" ข้ามมหาสมุทร เพื่อไปพบกับอนาคตที่รออยู่ข้างหน้า ชะตากรรมพาเธอให้มาเผชิญหน้ากับโจรสลัดใหญ่แห่งท้องทะเลและบรรดาฝรั่งที่ต้องการจะครอบครองดินแดนแถบมลายู...การเดินทางที่หญิงสาวต้องเติมพันด้วยชีวิตและหัวใจ อาจจะมีเพียงความรักของ "กันตัง" เท่านั้น ที่จะพาเธอฝ่าคลื่นลมแห่งโชคชะตา และเดินทางไปถึงจุดหมายอย่างปลอดภัย...

ข้ามมหาสมุทร เป็นนวนิยายแนวรัก-โรแมนติก-พีเรียด อีกหนึ่งเรื่องใหม่ล่าสุดจาก กฤษฎณา อโศกสิน นักเขียน-ศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณกรรม



เลขเรียกหนังสือ : น ข132ส 2564

ชื่อเรื่อง : สาปรีชยา /ชฎาน์พิมพ์

เนื้อหาโดยสังเขป : "นงา" หญิงสาวที่มี "เสียงร้องเพลง" เปี่ยมพลังดึงดูดผู้ฟัง ใฝ่ฝันอยากเป็นนักร้อง แต่ความฝันนั้นแทบไม่เห็นทางที่จะเป็นไปได้ เพราะเสียงเพลงของเธอถูกใช้เป็นเสียงของคูสิกา นักร้องสาวผู้มีทุกสิ่งสมบูรณ์พร้อม ทั้งยังเป็นคนรักของเอกภพ รุ่นพี่ที่เธอรักและชื่นชมหมดหัวใจอีกด้วย หญิงสาวคงก้มหน้ายอมถูกใช้ประโยชน์ต่อไปอย่างสงบเสงี่ยม หากโชคชะตา ความช่วย หรืออะไรก็ช่าง ไม่ลิขิตให้ได้พบกับความ... ปีศาจที่จู่ๆ ก็โผล่เข้ามาในชีวิตเธอ และล่อหลอกให้เธอขายวิญญาณให้เขาเพื่อแลกกับความปรารถนาด้วยวิธีที่แยบยล

เธอกับแม่ถูกทำร้ายจนต้องหลบหนีหัวซุกหัวซุน ผู้ชายที่เธอรักเป็นของผู้หญิงอื่น และล่อลวงใช้ประโยชน์จากเธอ เสียงเพลงของเธอก็กลายเป็นของคนอื่น แม้แต่เพื่อนรักก็ยังหักหลังกันได้ลงคอ... นงาไม่แน่ใจนักว่าตนเองกำลังทำอะไรอยู่ ไม่รู้ด้วยซ้ำว่าตัดสินใจผิดพลาดเพราะอารมณ์ชั่ววูบหรือไม่ รู้เพียงอยากทำอะไรสักอย่างเพื่อเปลี่ยนแปลงชะตาชีวิตบัดซบของตนเองให้เร็วที่สุด ต่อให้ต้องขายวิญญาณให้ปีศาจก็ตามที เธอไม่อยากถูกเหยียบย่ำอีกแล้ว!



เลขเรียกหนังสือ : น อ462ก 2564

ชื่อเรื่อง : กฎคือห้ามรัก /อุมาริการ์

เนื้อหาโดยสังเขป : พอสัญญาฉบับนั้นหมดอายุ "รัตเกล้า" ก็รู้สึกเหมือนกำแพงน้ำแข็งที่เคยตั้งไว้พลอยละลายหายไปด้วย แต่ถ้ามีคนถาม ก็ตอบไม่ได้ว่า แท้จริงแล้วสถานะระหว่างตนกับอีกฝ่ายคืออะไร เด็กเสีย หรือ คนรัก? เพราะ "มิ่งมงคล" โอนเงินเข้าบัญชีให้ทุกเดือน เดือนละหกหลัก ขณะเดียวกันเขาก็รักใคร่เอ็นดูตามใจหล่อน ถ้ามีเวลาว่างก็พาไปกินข้าว ดูหนังฟังเพลง ต่างประเทศอย่างเกาหลี ญี่ปุ่น ก็เคยพาไป แต่...เขาไม่เคยพาหล่อนไปรู้จักกับกลุ่มเพื่อนสนิท ไม่เคยแนะนำรัตเกล้ากับคนในครอบครัว รัตเกล้าเองก็ไม่กล้าเรียกร้อง กระทั่งรูปคู่ที่

ถ่ายด้วยกัน หล่อนก็ไม่เคยเอาให้ใครดู ว่าง ๆ ก็หยิบมือถือมาเปิดดูแล้วยิ้มน้อยยิ้มใหญ่อยู่คนเดียว ทำแบบนี้บ่อย ๆ จนชิน แต่ถึงอย่างนั้นบางครั้งก็อดรู้สึกโหวงในใจไม่ได้ เมียเก็บ...เมียลับ...นางบำเรอคงรู้สึกแบบนี้สินะ ขณะเดียวกัน เสียงในสมองก็ร้องเตือนตัวเองว่า ถึงสัญญาจะหมดอายุไปแล้ว แต่กฎที่ชายหนุ่มตั้งไว้ยังคงอยู่...กฎคือห้ามรัก!



เลขเรียกหนังสือ : น อ462ว 2564

ชื่อเรื่อง : วิมานสายลม /อุมาริการ์

เนื้อหาโดยสังเขป : "หลิว" เป็นผู้หญิงของผม! ใครก็แตะไม่ได้ คำพูดพวกนี้ทำให้หัวใจเหมือนมีหยาดน้ำผึ้งชโลม คนฟังเลยใจอ่อนยวบได้ไม่ยาก มีหน้าซำในปา เขามีน้ำชากลิ่นรสหอมหวานอยู่ด้วย ชาที่เขาเคยบอกว่า... ถ้าเป็นชาที่หลิวขงจะร้อนหรือเย็นผมก็ชอบทั้งนั้น คงเพราะช่วงเวลาแห่งความสุข...น้ำชาจะเย็นหรือร้อน ล้วนอร่อยลิ้นทั้งสิ้น เวลาจะหมุนเร็วหรือช้า ล้วนไม่ใช่เรื่องสำคัญอีกต่อไป

คืนนั้น "พัทธยา" ได้ดื่มน้ำชาที่ "เมฆาลัย" ช่วยอุ่นใจไปหลายคำ...เป็นครั้งแรกที่แม่ मदแห่งชาอย่างเธอพบว่า น้ำชาก็พาให้คนมีเมามาได้เช่นกัน แต่...คน

อย่างเขามาอยู่ที่นี้ คือผิดที่ผิดทาง เหมือนจับนกอินทรีมาตัดปีกแล้วขังไว้ พญานกที่เพิ่งบินออกจากกรง ย่อมไม่ยอมหวนคืนถิ่นโดยง่าย โดยเฉพาะเมื่อเขาค้นพบว่า... "เมียกำลังจะทิ้งผมไป ยังจะให้มีเหตุผลอะไรอีก" ความต้องการ ความรัก ความใคร่ เหมือนเชือกเส้นใหญ่ที่พันเข้าหากันจนตัดไม่ขาด แยกไม่ได้ หรือวิมานรักที่ทั้งสองร่วมสร้าง จะไม่สลายไปกับสายลมอย่างที่เธอหวาดหวั่น