

# นิทานคำกาพย์วรรณกรรมพื้นบ้านแสดงที่มาของศิลปวัฒนธรรม ชุดโนรา : ที่มาและเรื่องราว

คำรพ เกิดมีทรัพย์



ทำรำโนราอันอ่อนช้อยของหมื่นระบำบันเทิงชาติรี (โนราคล้ายชี่หนอน)

แต่ก่อนนานมานั้น  
ไพรฟ้าประชาชี

พระยาสายฟ้าฟาด  
เคียงคู่ันฤมล

เจ้าหญิงงามสะอาง  
สุดห้องพระนามว่า

๑  
มีราชันครองกรุงศรี  
มีความสุขทั่วทุกคน

๒  
ขึ้นครองราชย์ปกครองชน  
นามพระนางศรีมาลา

๓  
เจ็ดพระนางราชกิตา  
เจ้าฟ้าหญิงนวลสำลี

ฝ่ายในพระราชฐาน  
อยู่ยามตามอัคคี

บังเกิดเหตุประหลาด  
สนมนางต่างตกใจ

องค์หญิงนวลสำลี  
ไม่มีชายใดมา

ทรงพระพิโรธยิ่ง  
ซักไซ้เรื่องตั้งครรรภ์

พระนางนวลสำลี  
สมสอต้องกายา

ผิดกฏมณเฑียรบาล  
ตามแต่ยถากรรม

แผลงออกทะเล  
เกยหาดไกลธานี

อาศัยบนเกาะนี้  
คลอเคลียตามลำพัง

กล่าวถึงสรรพสวรรค์  
คืนหนึ่งเมื่อนางนอน

เห็นเหล่าเทวดา  
ร้ายรำทำสำคัญ

๔  
เหล่าทหารพระภูมี  
ห้ามชายผ่านสู่ด้านใน

๕  
นุชนาถมีครรรภ์ใหญ่  
ไปเฝ้าองค์พระราชา

๖  
พระนางก็ผิดธรรมดา  
เข้าพระพุทธเจ้าเฝ้ายืนยัน

๗  
ให้องค์หญิงเฝ้าโดยพลัน  
ผู้ใดกันคือบิดา

๘  
บอกไม่มีชายใดมา  
เจ้าพาราไม่เชื่อคำ

๙  
ไม่ประหารไม่จองจำ  
ใส่แผลยล่องวารี

๑๐  
คลื่นซัดเซลมพัดรี  
อยู่ ณ ที่เกาะสี่ซัง

๑๑  
เห็นนทีไม่เห็นฝั่ง  
ตั้งนามว่า เทพสิงห์

๑๒  
เทพเทวีอุปประสาทพร  
หลับสนิทนิมิตฝัน

๑๓  
ล่องลอยมาชุมนุมกัน  
สิบสองท่าลีลางาม



จำท่าทั้งสิบสอง  
ทุกท่าก็มีนาม

ตื่นเช้าหุงข้าวก่อน  
สองคนอยู่บนเรือน

ฝึกฝนจนรำสวย  
ลูกหลงใช้วิชา

รำร้อนคำกลอนขับ  
บางคราวกล่าวกลอนตัน

เดินโรงไปรำรำ  
เสียงร้องทำนองเพลง

๑๔  
นางทดลองรำรำตาม  
นางจำได้ไม่ลืมเลือน

๑๕  
เทพสิงหอรอยู่เป็นเพื่อน  
แม่สอนรำย้าลีลา

๑๖  
เพราะแม่ช่วยจัดที่ท่า  
หาเลี้ยงชีพไปทุกหน

๑๗  
ถูกคู่รับจับใจชน  
คนโลนล้อพอครีนเครง

๑๘  
พอพลบค่ำเริ่มบรรเลง  
บอกท่ารำท่าบตาม

ชื่อเสียงโด่งดัง  
เจ้าจอมและหม่อมห้าม

พระยาสายฟ้าฟาด  
รับสั่งจากวังใน

ณ ห้องพระโรงศาล  
นายโรมโนรา

รับสั่งสำแดงศิลป์  
ก่อนรำเริ่มทำการ

ออกนามนวลคำลี  
พลัดพรากจากที่อยู่

พระยาสายฟ้าฟาด  
ทรงนึกถึงบุตรี

ยลเจ้าเทพสิงห  
หน้าตาวิลาวัณย์

ท้าวเธอทรงรำพึง  
พระโอรสผู้เยาว์

พระยาสายฟ้าฟาด  
เชื้อชาติขัตติยา

มีพระราชประสงค์  
เจ้าเทพสิงหไต้

ทุกคนที่ได้ชม  
ลูกหลานยายและตา

๑๙  
คนในวังยังสอบถาม  
เพียงฟังความยังชอบใจ

๒๐  
ตำรงราชอดีดัย  
ให้หาเฝ้าเจ้าพารา

๒๑  
จอมราชันเสด็จมา  
ยอกรเหนือศิระกราน

๒๒  
ให้ภูมินทร์ทรงตำราญ  
อภิวัตและภาคครู

๒๓  
ชนนีฟ่านเลี้ยงดู  
เพราะคุณตาไม่ปราณี

๒๔  
ฟังบทกาศทราบคดี  
ที่ลอยแพแต่ปางบรรพ์

๒๕  
อรชรพิศพิวพรรณ  
ละม้ายนางนวลคำลี

๒๖  
และนึกถึงองค์บุตรี  
ทรงไต่ถามนามมาตา

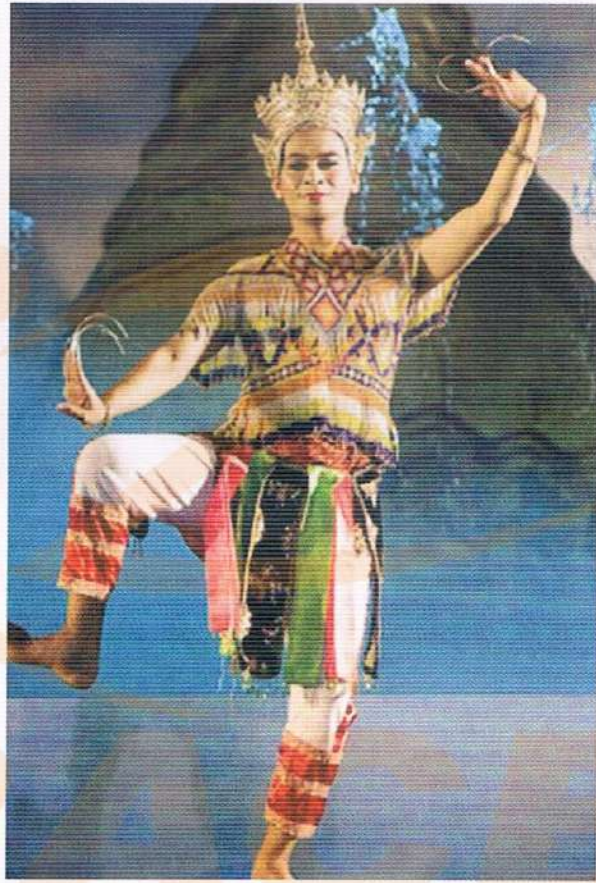
๒๗  
ยลพระราชนัดดา  
องค์ภูมิตีพระทัย

๒๘  
เบิกเครื่องทรงกษัตริย์ให้  
รำถวายอัยกา

๒๙  
ต่างรื่นรมย์ทุกลีลา  
มาพบกันขวัญบุรี

โนราจิ่งแต่งกาย  
สวมเทริดเครื่องทรงมี

๓๐  
ตุ๊กต้ายคล้ายเจ้าธานี  
แม่ท้าวเป็นสำคัญ



๓



คำรพ เกิดมีทรัพย์. (2559, มิถุนายน). นิทานคำกาศพย์วรรณกรรมพื้นบ้านแสดงที่มา  
ของศิลปวัฒนธรรมโนรา : ที่มาและเรื่องราว. สารนครศรีธรรมราช,  
46(6), 40-44.